Le Théâtre !

Voilà un riche moyen de semer les idées, nom de Dieu.

(*Le Père Peinard*, mars 1893). Genres, discours, esthétiques et représentations des pièces anarchistes, 1881-1914

COLLOQUE DU 5 DÉCEMBRE 2025
DE 8H50 À 18H - BIBLIOTHÈQUE CARNEGIE,
2 PLACE CARNEGIE, 51100 REIMS

CONTACT :

Stéphanie HATAT :
03 26 91 36 15 / stephanie.hatat@univ-reims.fr

Organisé par Aurélien LORIG,
MCF langue et littérature françaises (XIXe siècle),
Université de Reims Champagne-Ardenne
CRIMEL (UR 3311)

CRIMEL
UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

Programme

8h50-9h15 : Accueil

9h15-9h30
Aurélien Lorig, CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne
Mot d'introduction

Session 1. Corpus anarchistes : délimitations, esthétiques, militantisme
Modération : **Marie Astrid-Charlier,** Université de Montpellier Paul-Valéry, IUF

9h30-10h45
Camille Mayer Méral, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Le théâtre anarchiste, outil de praxis évolutionnaire

Loïc le Sayec, Université d'Amiens
Le théâtre anarchiste vu par la presse locale militante : le cas de Germinal (1904-1910)

10h45-11h- Pause

Session 2 / Théâtre anarchiste et idéologies
Modération : **Vittorio Frigerio,** Dalhousie University

11h-12h15
Nicolas Diassinous, Université d'Avignon
Le Théâtre de l'Œuvre : une scène symboliste et anarchiste ?

Marc Kauffmann, Widensolen, Haut-Rhin
« L'invasion du socialisme dans le théâtre » (Jules Renard, 1897)

12h15-14h – Déjeuner en ville

Vendredi 5 décembre 2025

Session 3 / Le théâtre anarchiste en contextes
Modération : **Nathalie Coutelet,** Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

14h-15h15
Pastor Salomé, Université de Strasbourg
« C'est mon maître et je suis son disciple » (Donnay et Descaves, *Oiseaux de passage,* 1904) : les femmes dans le théâtre anarchiste

Vittorio Frigerio, Dalhousie University
Le théâtre de Han Ryner entre parabole et engagement

15h15-15h30 – Pause

Session 4 / Lire et jouer le théâtre anarchiste : genres, registres et réception
Modération : **Séverine Reyrolle,** Université de Reims Champagne-Ardenne

15h30-16h45
Marie-Astrid Charlier, Université de Montpellier Paul-Valéry, IUF
Le théâtre anarchiste, un mélodrame naturaliste ? Lecture dramaturgique et culturelle de *La Viande à feu* (1907) de Georges Darien

Estelle Bedée, Université de Nanterre – Paris Ouest La Défense
« L'occasion d'un beau chahut » (Victor Méric) : mise en scène de l'anarchisme chez Lucien Descaves.

16h45-17h
Aurélien Lorig, CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne
Conclusion

17h15 –Visite de la cathédrale puis dîner en ville

RETROUVEZ-NOUS :

Bibliothèque Carnegie

2 place Carnegie, 51100 Reims

Participer à la réunion Zoom

https://univ-reims-fr.zoom.us/j/96174016326?pwd=tbLbUkLPxi9CCrWZ2ENObB1vHBorrZ.1

ID de réunion: 961 7401 6326
Code secret: 052081

Comité scientifique du colloque :

Régine Borderie,
CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

Marie-Astrid Charlier,
RIRRA 21, Université de Montpellier Paul-Valéry / IUF

Nathalie Coutelet,
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Guy Ducrey,
Université de Strasbourg

Vittorio Frigerio,
Dalhousie University

Séverine Reyrolle,
CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

CRIMEL
UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE