

Séminaire « Grandes et petites Mythologies »
Jeudi 3 octobre 2024, 17h-19h
Bibliothèque Robert de Sorbon
La conférence sera également diffusée via ZOOM

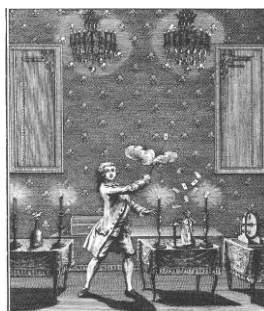
François Bost

Physiciens, magiciens, prestidigitateurs



Jérôme Bosch, « L'Escamoteur » (v. 1475-1505)
Saint-Germain-en-Laye

Au XVIII^e siècle, l'on se passionne pour toutes les sciences; on s'interroge alors en particulier sur le « merveilleux » qu'elles peuvent véhiculer – pensons aux automates ou à des disciplines comme la mécanique, l'optique aussi. La magie, qui tout au long du Moyen Âge constituait une discipline (« art ») à part entière, passablement ambiguë il est vrai, fait alors l'objet d'une attention particulière. C'est le XVIII^e siècle qui tranche en effet le débat en faisant désormais de la magie une expression artistique et un divertissement. La pratique de l'illusion devient ainsi un divertissement, un spectacle apprécié par toutes les couches de la société, du petit peuple jusqu'aux têtes couronnées. De grandes figures de cet art apparaissent, à l'instar de Giuseppe Pinetti (1750-1805), et qui donnent corps à cette nouvelle réalité. La naissance d'un mot (et d'un métier) entérine cette passionnante évolution : le prestidigitateur.



Giuseppe Pinetti (env. 1750-1800)

François Bost est Professeur de géographie économique et industrielle à l'université de Reims Champagne-Ardenne. Directeur du laboratoire Habiter et de la MSHS, il consacre l'essentiel de ses travaux de recherche aux relations entre entreprises et territoires dans le contexte de mondialisation. Mais son intervention dans le séminaire repose sur une compétence plus secrète et plus ancienne même : elle tourne autour de l'illusionnisme, de la magie simulée (épistémologie comme pratique). Car François Bost est *aussi* président de l'association «Magie, Histoire et Collections» (MHC: <https://magiehistoirecollections.wordpress.com/>)...

<https://crimel.hypotheses.org/category/seminaires/seminaire-grandes-et-petites-mythologies>