



**UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE**

**UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**Département de Lettres Modernes**

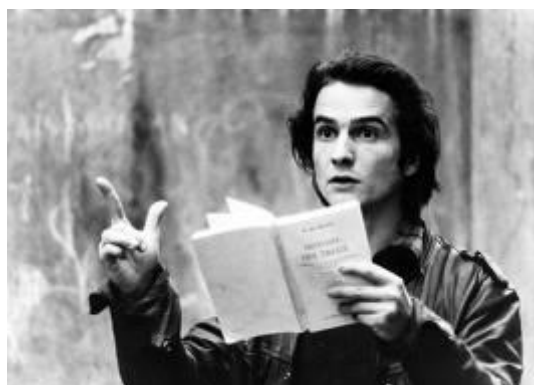
**et**

**Département de Lettres Classiques**

**MASTER MENTION**

**« LETTRES ET HUMANITÉS »**

**Parcours « Littérature, culture, création »**



Jean-Pierre Léaud lisant l'*Histoire des Treize* de Balzac dans *Out 1* de Jacques Rivette, 1971. DR.

**Année universitaire 2024-2025**

## Calendrier de l'année universitaire 2024-2025

<b>PREMIER SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)</b>	
<b>Du 2 au 6 septembre 2024</b>	<b>Semaine de pré-rentrée</b>
4 septembre 2024, de 14h à 15h 4 septembre 2024, de 15h à 16h	Réunion de pré-rentrée du master 1 Réunion de pré-rentrée du master II
<b>Du 9 septembre au 8 décembre 2024</b>	<b>Enseignements du 1<sup>er</sup> semestre</b>
Du dimanche 27 octobre au dimanche 3 novembre 2024	Vacances d'automne
Du lundi 9 décembre au samedi 14 décembre 2024	Rattrapages de cours et révisions
Du lundi 16 décembre 2024 au samedi 21 décembre 2024	Examens terminaux du 1 <sup>er</sup> semestre
Du dimanche 22 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025	Vacances de fin d'année
Du lundi 6 janvier 2025 au samedi 11 janvier 2025	Examens terminaux du 1 <sup>er</sup> semestre
Vendredi 7 février 2025	Résultats du 1 <sup>er</sup> semestre
<b>2<sup>e</sup> SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)</b>	
<b>Du lundi 20 janvier 2025 au samedi 3 mai 2025</b>	<b>Enseignements du 2<sup>e</sup> semestre</b>
Du dimanche 16 février 2025 au dimanche 23 février 2025	Vacances d'hiver
Du dimanche 7 avril au lundi 21 avril 2025	Vacances de printemps
Du lundi 12 mai au lundi 26 mai 2025	Examens terminaux du 2 <sup>e</sup> semestre
Du jeudi 29 mai au dimanche 1 <sup>er</sup> juin 2025	Pont de l'Ascension
Vendredi 6 juin 2025	Résultats du 2 <sup>e</sup> semestre
Du mardi 10 juin au samedi 28 juin 2025 au soir	Rattrapages des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> semestres
Mardi 9 juillet 2025	Résultats des rattrapages

### IMPORTANT À RETENIR :

**Réunions de pré-rentrée pour le master mention « Lettres et Humanités » :**

**Master 1** : 4 septembre 2024, de 14h à 15h

**Master 2** : 4 septembre 2024, de 15h à 16h

**Début des cours : le 9 septembre 2024**

## Adresses utiles

**UFR Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex**

**Doyenne de l'UFR Lettres et Sciences humaines :**

Marta Waldegaray ([marta.waldegaray@univ-reims.fr](mailto:marta.waldegaray@univ-reims.fr)).

**Secrétariat de la doyenne de l'UFR Lettres et Sciences humaines :**

Tel : 03.26.91.36.46 ([lsh-secretariat@univ-reims.fr](mailto:lsh-secretariat@univ-reims.fr)).

**Directrices du département de Lettres Modernes :**

Karin Ueltschi ([karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr](mailto:karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr)) et Laurence Helix  
([laurence.helix@univ-reims.fr](mailto:laurence.helix@univ-reims.fr)).

**Directrice du département de Lettres Classiques :**

Valérie Wampfler ([valerie.wampfler@univ-reims.fr](mailto:valerie.wampfler@univ-reims.fr)).

**Responsable du master « Lettres et Humanités » :**

Régine Borderie ([regine.borderie@univ-reims.fr](mailto:regine.borderie@univ-reims.fr)).

**Secrétaire du master mention « Lettres et Humanités » :**

Jean-Paul Hendrickson ([jean-paul.hendricskon@univ-reims.fr](mailto:jean-paul.hendricskon@univ-reims.fr)). Bât. 17, premier étage à gauche.

**Directrice du CRIMEL (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), auquel est adossée la formation :**

Sophie Conte ([sophie.conte@univ-reims.fr](mailto:sophie.conte@univ-reims.fr))

**Secrétaire du CRIMEL :**

Stéphanie Hatat ([stephanie.hatat@univ-reims.fr](mailto:stephanie.hatat@univ-reims.fr)). Bât. 13, rez-de-chaussée.

**Responsable du programme Erasmus**

Elizaveta Zimont ([elizaveta.zimont@univ-reims.fr](mailto:elizaveta.zimont@univ-reims.fr)).

## CONDITIONS ET HORIZONS DE LA FORMATION

Le master « Lettres et Humanités », parcours « Littérature, culture, création », s'inscrit dans la **tradition des humanités**, renouvelée par les voies de la **recherche contemporaine** et par les **humanités numériques**.

Il propose en deux ans une formation exigeante en **littérature antique, littérature française, littérature comparée**, dans une perspective historique et théorique, en lien avec les **arts** (arts plastiques, arts visuels, arts du spectacle) et les **médias**.

Il forme à la **recherche, à sa méthodologie, ses droits et ses devoirs, ses langues** (langue vivante 1 : anglais, et langue vivante 2 ou langue ancienne). Le mémoire donne lieu à **une soutenance en master 1 et 2**. La formation est adossée au **laboratoire de recherche CRIMEL** (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires) qui accueille et soutient les étudiant(e)s, leur offre la possibilité de suivre des conférences, des journées d'étude ou des colloques (adresse du site : <https://crimel.hypotheses.org/>).

Le master met aussi l'accent sur les liens entre **recherche et créativité** dans les domaines de la littérature, du numérique, du montage de projets (voir des exemples à ces adresses : <https://crimel.hypotheses.org/category/masters-et-doctorat/master-lettres-et-humanites>, <https://crimel.hypotheses.org/8700> ).

En tant que master mixte, il propose aussi des **enseignements professionnalisants** dans les domaines de **la culture, de la production et de la conservation des livres, de l'information et de la communication**. La professionnalisation est renforcée par l'obligation de faire **un stage, court (105h) ou long (455h au moins)**.

### Condition d'accès à la formation :

Être titulaire d'**une licence L3** (notamment Lettres, Histoire, Philosophie, Langues...) ou d'**une équivalence**.

### Poursuite d'études :

- **Doctorat** en langues et littératures anciennes, en langue et littérature françaises, en littérature comparée.
- **Préparation** aux concours de **l'enseignement secondaire**.
- **Préparation** aux concours de **journalisme** et des **métiers de la communication**.
- **Préparation** aux concours des **métiers du livre**.
- **Préparation** aux **métiers de la culture**.

### Débouchés :

- **Métiers de la recherche**.
- **Métiers de l'enseignement secondaire et supérieur**.
- **Métiers de l'édition et du livre**.
- **Métiers du journalisme et de la communication écrite et visuelle**.
- **Métiers de la culture** (bibliothèques, musées, centres culturels).

## ORGANISATION DE LA FORMATION

Cette formation se déroule en **deux ans** : une année pour la préparation du master 1 et une année pour la préparation du master 2.

Chacune des deux années est scindée en **deux semestres**.

- **Master 1** : en master 1, la **préparation du mémoire de recherche** (entre quarante et cinquante pages : il s'agit d'un premier stade de la réflexion) constitue l'un des éléments de la formation, fondée en outre sur des **cours disciplinaires**, des **cours d'humanités numériques**, de **droit** (« Propriété intellectuelle et éthique de la recherche »), de **langues**, et sur une **participation à des séminaires de recherche et des journées d'études** ; le mémoire donne lieu à une **soutenance** devant un jury de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur ou la directrice du mémoire).

Dès que l'étudiant est admis à suivre la formation (en juillet), il peut **prendre contact avec l'un des directeurs de recherche** figurant dans la liste ci-après, intitulée « **Direction de mémoires** ». Il devra remplir et **signer un formulaire** (voir la fin du fascicule) indiquant le nom de son directeur de recherche et le titre de son mémoire, qu'il déposera avant le 15 octobre auprès de M. Jean-Paul Hendrickson, responsable du secrétariat du master.

- **Master 2** : au semestre 3, des **enseignements professionnalisants** plus diversifiés (tournés vers les **métiers de la culture, de l'édition, de la bibliothèque et du journalisme**) s'associent aux **cours disciplinaires et aux cours de langues**. La **pratique de l'oral** fait l'objet d'une préparation spécifique, académique (par un enseignant du master) et artistique (par un formateur de la Comédie de Reims). Le semestre 4 est dévolu à la **rédaction du mémoire** (d'une centaine de pages, ou de soixante-dix environ pour un mémoire allégé dans le cas d'un stage long) ; la **soutenance** s'effectue dans les mêmes conditions qu'en master 1.

C'est au semestre 4 également que s'effectue le **stage professionnel**, de trois semaines (stage court : 105h) ou de trois mois au moins (stage long : 455h au moins). Une convention de stage est établie entre les différentes parties et signée par elles. L'étudiant doit rendre un **rapport de stage**.

## DESCRIPTIF ET RÉCAPITULATIF DE LA FORMATION

### Abréviations :

**CC** : contrôle continu.

**DO** : dossier.

**EC** : élément constitutif (d'une unité d'enseignement : UE).

**ECTS** : European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l'obtention d'une UE).

**ET** : examen terminal écrit.

**MCC** : modalités de contrôle des connaissances (ET, OT, CC, DO, ST).

**OT** : examen terminal oral.

**ST** : soutenance.

**UE** : unité d'enseignement (constituée d'un ou de plusieurs EC).

## DESCRIPTIF

### Master 1 Semestre 1

#### **UE. 11. Créations et réalisations I. Lettres et humanités appliquées. 6 ECTS.**

**EC 11.1. Écriture créative et recherche. 3 ECTS. 16h TD. MCC : DO.**  
Enseignante : Régine Borderie

**EC 11.2. Initiation aux humanités numériques. 3 ECTS. 18hTD. MCC : CC**  
Enseignante : Céline Bohnert.

#### **UE 12. Littérature I. Poétique et théorie littéraire. 8 ECTS.**

- **EC 12.1. Modèles critiques d'analyse du texte. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Vincent Jouve

**Programme :** Le cours portera sur des textes théoriques distribués en classe.

- **EC 12.2. Études de réception : circulations littéraires et culturelles. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Bernard Teyssandier.

**Programme :** *Fables* de La Fontaine (livre 1 à 12) ; *Contes* de Perrault (prose et vers).

### **UE 13. Culture I. Antiquité et modernité. 8 ECTS.**

- **EC 13.1. Mythes antiques et modernes. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Sophie Conte.

**Programme :** Sur les traces d'Ulysse ou la postérité de l'*Odyssée*

Personnage de l'*Illiade*, Ulysse « aux mille tours » est le héros complexe d'une aventure devenue épopée à laquelle il donne son nom, l'*Odyssée*. Ulysse est l'homme du mensonge et du déguisement comme élément de survie, l'homme aux multiples visages qui doit reconquérir son identité et sa place en son royaume, l'homme aux mille ressources face à l'adversité.

Le personnage conçu par Homère, dans une œuvre complexe qu'on ne cesse d'interroger, a inspiré de nombreux écrivains à travers le temps, jusqu'à l'époque la plus récente, ce qui lui vaut de figurer, parmi d'autres, dans le *Dictionnaire des mythes littéraires* de Pierre Brunel.

Le cours propose de suivre Ulysse, dans un choix de réécritures et d'adaptations, afin d'étudier la réception dans la littérature de cette œuvre antique originelle, à travers les époques, des plus anciennes à la plus récente.

**Se procurer (et lire) l'*Odyssée* dans une des éditions suivantes.**

Homère, *Odyssée*, trad. V. Bérard [1931], Gallimard, Folio (traduction citée le plus souvent).

Homère, *Odyssée*, trad. V. Bérard [1931], Livre de Poche, 2009 (dossier par P. Demont et M.-P. Noël).

Homère, *Odyssée*, trad. Ph. Jaccottet [1992], La Découverte, 2004 (magnifique traduction versifiée ; nombreuses rééditions).

Homère, *Illiade. Odyssée*, trad. L. Bardollet, Robert Laffont, 1995.

Homère, *Odyssée*, trad. E. Lascoux, POL, 2021 (nouvelle traduction).

Homère, *Odyssée*, trad. Ph. Brunet, Seuil, 2022 (nouvelle traduction).

- **EC 13.2. Réécritures : tradition, transmission, trahison des modèles. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Karin Ueltschi.

**Transmission savante, tradition populaire : l'exemple de la Chasse sauvage**

Ce cours vise à montrer comment des fragments mythiques, attestés de manière impromptue dans la littérature médiévale, évoluent dans le temps pour devenir le cœur de trames littéraires originales et aboutir parfois à de véritables mythes littéraires. Le Chasseur sauvage, Hellequin, est un cas emblématique de ces enjeux, en particulier parce que nous pouvons nous appuyer sur une tradition onomastique originale.

Cet enseignement compare également les deux canaux de transmissions savante (écrite) et orale (traditions fixées grâce aux collecteurs de « mémorats ») et essaie de formuler sinon des lois du moins des constantes présidant aux mécanismes de transmissions et de réécriture.

**Programme :** Mérimée, *Les âmes du Purgatoire*, dans *Colomba et dix autres nouvelles*, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.

Un florilège de textes sera par ailleurs fourni.

À consulter également : Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée* (1276), dans *Œuvres Complètes*, éd. P.Y. Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. *Lettres Gothiques*, 1995.

M. Tournier, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1970.

### **UE 14. Formation générale des humanités I. Langues et méthodes de la recherche. 8 ECTS.**

- **EC 14.1. Préparation et rédaction du mémoire : méthodologie. 4 ECTS. 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignants :** Régine Borderie, et le directeur ou la directrice de mémoire.

- **EC 14.2. Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Morgane Bird.

**-EC 143. LV2 ou langue ancienne. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.**

**Au choix :**

**EC 143 A : Langue vivante 2 pour Masters I.**

**EC 143 B : Langue ancienne.**

## **Master 1 Semestre 2**

**UE 21. Créations et réalisations II. Lettres et humanités appliquées. 6 ECTS.**

**EC 21.1. Créativité numérique. 3 ECTS. 18hTD. MCC : DO.**

**Enseignante :** Marine Riguet.

**EC21.2 Propriété intellectuelle et éthique de la recherche. 3 ECTS. 18hTD. MCC : CC**

**Enseignante :** Séverine Visse-Causse.

**UE 22. Littérature II. Territoires de la littérature. 8 ECTS.**

**- EC 22. 1. Littérature 1 : Fiction. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Régine Borderie

**Programme :** Fictions de la révolution.

Dans le cadre d'une réflexion sur fiction et histoire, le cours portera sur l'écriture de la révolution (celle de 1789 et ses suites, et celle de 1848) dans un corpus du XIX<sup>e</sup> siècle, avec un prolongement au XXI<sup>e</sup> siècle. On demande aux étudiants de lire au moins deux des récits suivants : *Un épisode sous la Terreur* de Balzac, *L'Éducation sentimentale* de Flaubert (en particulier la troisième partie), *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo, et *14 juillet* de Éric Vuillard (Actes Sud, 2016). Les textes du XIX<sup>e</sup> sont, au besoin, accessibles sur Gallica ou Wikisource. On peut voir en complément le film de Pierre Schoeller *Un peuple et son roi* (2017).

**- EC 22.2. Littérature 2 : Non-fiction. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :**

**Programme :**

**UE 23. Culture II. Culture visuelle. 8 ECTS.**

**- EC 23.1. Intersémiotité. Relations texte-image. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Anne-Elisabeth Halpern

**Programme :** L'imaginaire de la catastrophe nucléaire japonaise dans l'art occidental.

**- EC 23.2. Intermédialité. Relations texte-spectacle. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Dominique Quéro

**UE 24. Formation générale des humanités II. 8 ECTS.**

**- EC 24.1. Préparation et rédaction du mémoire. Ateliers de recherche. Participation à des journées d'études. 4 ECTS. 14h TD. MCC : ST**

**Enseignants :** Karin Ueltschi (ateliers : 4h), et directeur ou directrice de mémoire.

**- EC 24.2. Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Morgane Bird.

**- EC 24.3. LV2 ou langue ancienne. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.**

**Au choix :**

**EC 24.3 A : Langue vivante 2 pour Masters I.**

**EC 24.3 B : Langue ancienne.**

## Master 2 Semestre 3

### UE 31. Créations et réalisations III. Lettres et humanités appliquées. 6 ECTS.

- EC 31.1. Concevoir, rédiger, organiser projets de recherche et projets culturels. 2 ECTS. 14h TD. MCC : DO.

Enseignants : Franck Daudin (12h), Régine Borderie (2h).

- EC 31.2. Exposer, défendre projets de recherche et projets culturels. 2 ECTS. 16h TD. MCC : CC.

Enseignants : Karin Ueltschi (8h) : ce cours vise à entraîner les étudiants aux oraux académiques, en particulier la soutenance du mémoire, la présentation d'un projet scientifique (contrat doctoral...).

Comédie de Reims : pratique de la lecture à haute voix (8h).

- EC 31.3. Le livre numérique. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.

Enseignante : Anne-Elisabeth Halpern.

### UE 32. Littérature III. Le livre et la lecture. 8 ECTS.

- EC 32.1. Théorie de la lecture. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Vincent Jouve.

Programme : : Le cours portera sur des textes théoriques distribués en classe.

- EC 32.2. La littérature et ses publics. 20h TD. 4 ECTS. MCC : CC.

Enseignantes : Anne-Charlotte Danhiez, Agnès Fallier (Bibliothèque universitaire).

### UE 33. Culture III. Culture médiatique. 8 ECTS.

- EC 33.1. Littérature et médias. 4 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Alexis Lévrier

Programme : Ce cours s'attachera à étudier les œuvres littéraires dans leur rapport avec les autres médias apparus depuis l'Ancien Régime. Seront notamment abordés les liens entre le livre et la presse, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. L'approche retenue privilégiera la question de l'hybridité médiatique, en insistant sur l'impact que les industries culturelles et la culture de masse ont eu sur l'évolution de la littérature.

\* Parmi les auteurs et les thématiques étudiés :

- pour l'Ancien Régime : la presse littéraire entre la feuille et le livre, à travers notamment l'exemple des « spectateurs » ;

- pour le XIX<sup>e</sup> siècle : le roman-feuilleton ou la consécration des liens entre journalisme et littérature ;

- pour les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : la figure de l'intellectuel, entre livre, presse et médias audiovisuels.

\* Conseils bibliographiques :

- *La Querelle du roman-feuilleton : littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, textes réunis et présentés par Lise Dumasy, Grenoble, Ellug, 1999.

- Winock, Michel, *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Seuil, 1997, nouvelle édition revue et augmentée, 2006.

- EC 33.2 Littérature et métiers de l'information et de la communication. 4 ECTS. 20h TD. MCC : CC.

Enseignant : Olivier Schneid.

### UE 34. Formation générale des humanités III. 8 ECTS.

- EC 34.1 Préparation et rédaction du mémoire de recherche. Participation à des journées d'études. 4 ECTS. 8h TD. MCC : DO.

Enseignant : Directeur ou directrice de mémoire.

- EC 34.2. Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.

Enseignante : Morgane Bird.

- EC 34.3. LV2 ou langue ancienne. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.

Au choix :



EC 34.3 A : Langue vivante 2 pour Masters I.  
 EC 34.3 B : Langue ancienne.

## Master 2 Semestre 4

### UE. 41. Créations et réalisations IV. Lettres et humanités appliquées. 30 ECTS.

Au choix :

#### UE 41 A

- EC 41.A 1 Stage court (105h) et/ou expérience professionnelle. ECTS 5. MCC : DO.
- EC 41.A 2 Réalisation du projet personnel de recherche. ECTS 25. MCC : ST.

Enseignant : Directeur ou directrice de mémoire.

#### UE 41 B

- EC 41.B 1 Stage long (trois mois au moins, soit 455h) et/ou expérience professionnelle. ECTS 10. MCC : DO.
  - EC 41.B 2 Réalisation du projet personnel de recherche (mémoire allégé). ECTS 20. MCC : ST
- Enseignant : Directeur ou directrice de mémoire.

## RÉCAPITULATIF

### Master 1 : Semestre 1

U.E.	Code APOGEE	E.C. (enseignement)	ECTS	volume horaire	Enseignants
<b>UE11</b> <b>CREATIONS ET REALISATIONS I</b> <b>Lettres et humanités appliquées</b>		EC11.1 Écriture créative et recherche	3	16h TD	Régine Borderie
		EC11.2 Initiation aux humanités numériques	3	18h TD	Céline Bohnert
<b>UE12</b> <b>LITTERATURE I</b> <b>Poétique et théorie littéraire</b>		EC12.1 Modèles critiques d'analyse du texte	4	10h CM 10h TD	Vincent Jouve
		EC12.2 Études de réception : circulations littéraires et culturelles	4	10h CM 10h TD	Bernard Teyssandier
<b>UE13</b> <b>CULTURE I</b> <b>Antiquité et modernité</b>		EC13.1 Mythes antiques et modernes	4	10h CM 10h TD	Sophie Conte
		EC13.2 Réécritures : tradition, transmission, trahison des modèles	4	10h CM 10h TD	Karin Ueltschi
<b>UE14</b>		EC14.1 Préparation et rédaction du mémoire : méthodologie	4	10h TD	Régine Borderie

<b>FORMATION GENERALE DES HUMANITES I Langues et méthodes de la recherche</b>		EC14.2 Anglais pour la recherche	2	18h TD	Morgane Bird
		EC14.3 Langue vivante 2, ou langue ancienne (EC à choix restreint)	2	18h TD	
		EC14.3A Langue vivante pour Masters S1	2	18h TD	
		EC14.3B Langue ancienne	2	18h TD	

**Master 1 : semestre 2**

U.E.	Code APOGEE	E.C. (enseignement)	ECTS	volume horaire	Enseignants
<b>UE21 CREATIONS ET REALISATIONS II Lettres et humanités appliquées</b>		EC21.1 Créativité numérique	3	18h TD	Marine Riguet
		EC21.2 Propriété intellectuelle et éthique de la recherche	3	18h TD	Séverine Visse-Causse
<b>UE22 LITTERATURE II Territoires de la littérature</b>		EC22.1 Littérature I : fiction	4	10h CM 10h TD	Régine Borderie
		EC22.2 Littérature II : non-fiction	4	10h CM 10h TD	
<b>UE23 CULTURE II Culture visuelle</b>		EC23.1 Intersémiotité : relations texte-image	4	10h CM 10h TD	Anne-Elisabeth Halpern
		EC23.2 Intermédialité : relations texte-spectacle	4	10h CM 10h TD	Dominique Quéro
<b>UE24 FORMATION GENERALE DES HUMANITES II Langues et méthodes de la recherche</b>		EC24.1 Préparation et rédaction du mémoire : ateliers de recherche. Participation à des journées d'étude	4	14h TD	Karin Ueltschi (4h)
		EC24.2 Anglais pour la recherche	3	18h TD	Morgane Bird
		EC24.3 Langue vivante 2, ou langue ancienne (EC à choix restreint)	2	18h TD	
		EC24.3A Langue vivante pour Masters S2	2	18h TD	
		EC24.3B Langue ancienne	2	18h TD	

**Master 2 : semestre 3**

U.E.	Code APOGEE	E.C. (enseignement)	ECTS	volume horaire	Enseignants
<b>UE31</b> <b>CREATIONS ET REALISATIONS III</b> <b>Lettres et humanités appliquées</b>		EC31.1 Concevoir, rédiger, organiser projets de recherche et projets culturels	2	14h TD	Franck Daudin (12h), Régine Borderie (2h)
		EC31.2 Exposer, défendre projets de recherche et projets culturels	2	16h TD	Karin Uelstchi (8h) Comédie de Reims (8h)
		EC31.3 Le livre numérique	2	18h TD	Anne-Elisabeth Halpern
<b>UE32</b> <b>LITTERATURE III</b> <b>Le livre et la lecture</b>		EC32.1 Théorie de la lecture	4	10h CM 10h TD	Vincent Jouve
		EC32.2 La littérature et ses publics	4	20h TD	Anne-Charlotte Danhiez / Agnès Faller (BU)
<b>UE33</b> <b>CULTURE III</b> <b>Culture médiatique</b>		EC33.1 Littérature et médias	4	10h CM 10h TD	Alexis Lévrier
		EC33.2 Littérature et métiers de l'information et de la communication	4	20h TD	Olivier Schneid
<b>UE34</b> <b>FORMATION GENERALE DES HUMANITES III</b> <b>Langues et méthodes de la recherche</b>		EC34.1 Préparation et rédaction du mémoire. Participation à des journées d'étude.	4	8h TD	Directeurs/Directrices de mémoire
		EC34.2 Anglais pour la recherche	2	18h TD	Morgane Bird
		EC34.3 (EC à choix restreint, choisir un EC parmi les choix ci-dessous)	2	18h TD	
		EC35.3A Langue vivante pour Masters S3	2	18h TD	
		EC35.3B Langue ancienne	2	18h TD	

## Master 2 : semestre 4

U.E.	Code APOGEE	E.C. (enseignement)	ECTS	volume horaire	Enseignant
<b>Au choix : UE41A</b>  <b>CREATIONS ET REALISATIONS IV</b> <b>Lettres et humanités appliquées</b>		EC41A.1 Stage court (105h) et/ou expérience professionnelle	5		Directeur ou de directrice mémoire
		EC41A.2 Réalisation du projet personnel de recherche	25		
<b>Ou : UE41B</b>  <b>CREATIONS ET REALISATIONS IV</b> <b>Lettres et humanités appliquées</b>		EC41B.1 Stage long (trois mois au moins, soit 455h) et/ou expérience professionnelle	10		Directeur ou de directrice mémoire
		EC41B.2 Réalisation du projet personnel de recherche (mémoire allégé)	20		

### DIRECTION DE MÉMOIRES

#### Liste des enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer des mémoires de master

#### Abréviations :

**MCF** : maîtres de conférences.

**MCF HDR** : maîtres de conférences habilités à diriger des recherches\*.

**PR** : professeurs\*.

**Pour joindre les directeurs de mémoire, il suffit de leur écrire à leur adresse professionnelle, indiquée à la suite de leurs domaines de recherche/direction.**

**Une double direction peut, le cas échéant, être envisagé.**

#### Lettres modernes. Littérature française :

- **Céline BOHNERT** (MCF) : Littérature des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : poésie, théâtre, roman, correspondances. L'œuvre de Jean de La Fontaine. La mythologie dans la littérature et les arts, de la Renaissance aux Lumières. Littérature et musique, opéra. Littérature et peinture. Histoire du livre et de l'illustration.

[celine.bohnert@univ-reims.fr](mailto:celine.bohnert@univ-reims.fr)

\*Professeurs et maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses.

- **Régine BORDERIE** (PR) : Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Poétique des genres. Littérature et cirque. Littérature et psychologie : la représentation de la vie sensorielle, de la vie affective, de la vie mentale. Représentation, théorie et pratique de la création littéraire.  
(regine.borderie@univ-reims.fr).
- **Anne-Élisabeth HALPERN** (MCF) : Poésie des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Littérature et science (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Littérature et musique. Littérature et arts. Cinéma européen et asiatique, Intersémiotité.  
(anne-elisabeth.halpern@univ-reims.fr).
- **Laurence HÉLIX** (MCF) : Littérature médiévale. Poésie lyrique des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Le roman arthurien aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Influence de la religion chrétienne sur la production littéraire médiévale (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles notamment). Le mythe du Graal. La Littérature pour la jeunesse.  
(laurence.helix@univ-reims.fr).
- **Vincent JOUVE** (PR) : Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Théorie littéraire. Théorie de la lecture. Esthétique et théorie de l'art.  
(vincent.jouve@univ-reims.fr).
- **Alexis LÉVRIER** (MCF) : Histoire de la presse et des médias, du XVII<sup>e</sup> siècle à l'ère numérique : Histoire culturelle, politique, littéraire et matérielle de la presse. Journalisme et littérature, écrivains journalistes. Imaginaires médiatiques, poétique du medium journalistique. Journalisme et bande dessinée.  
(alexis.levrier@univ-reims.fr).
- **Dominique QUÉRO** (PR) : Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Théâtre. Poétique des genres dramatiques, et en particulier des formes comiques. Parodie. Satire. Littérature et société. Littérature et musique. Manuscrits.  
(dominique.querro@univ-reims.fr).
- **Bernard TEYSSANDIER** (PR) : Rapport textes/images ; littérature d'Ancien Régime (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : réception, contextualisation et rémanence ; histoire des représentations (peinture, gravure, textes) ; matérialité du livre imprimé ; littérature et anthropologie ; histoire et imaginaire des bibliothèques.  
(bernard.teyssandier@univ-reims.fr).
- **Karin UELTSCHI** (PR) : Littérature et Langue du Moyen Âge. Héritages chrétiens et préchrétiens, traditions savantes et populaires ainsi que leur articulation et leurs liens avec le conte moderne. Mythes et motifs et leur évolution. Littérature didactique du Moyen Âge. Lexicologie.  
(karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr).

### **Lettres modernes. Littérature comparée :**

- **Cécile GAUTHIER** (MCF) : Littérature comparée (langues française, allemande, anglaise, tchèque, russe), XIX<sup>e</sup> siècle-1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup>. Littérature et altérité. Identités linguistiques et construction des identités nationales. Imaginaire de la langue (langue « maternelle », langues « étrangères », langues régionales). Régionalisme littéraire. Traduction, multilinguisme.  
(cecile.gauthier@univ-reims.fr).

- **Jean-Louis HAQUETTE** (PR) : Littérature comparée. Poétique des genres littéraires en Europe, des Lumières au Romantisme. Esthétique du paysage et de la pastorale (littérature, peinture, jardins). Relations entre littérature et peinture. Histoire du livre et de l'illustration. (jean-louis.haquette@univ-reims.fr).
- **Sébastien HUBIER** (MCF HDR) : L'autofiction érotique franco-italienne de Matzneff à Pia Pera (1974-1995). (sebastien.hubier@univ-reims.fr).

### **Lettres modernes. Langue française :**

- **Éric CASTAGNE** (PR) : Syntaxe du français, Linguistique comparée des langues romanes et germaniques, Didactique du FLE, Intercompréhension des langues romanes et germaniques, Politique linguistique et plurilinguisme. (eric.castagne@univ-reims.fr).
- **Machteld MEULLEMAN** (MCF) : Linguistique française et contrastive (interface entre syntaxe, sémantique et structure informationnelle : l'impersonnel, le passif, l'inversion du sujet), linguistique de contact (emprunts, internationalismes, calques, féminisation des noms), analyse du discours spécialisé dans les domaines du sport (échecs, football), de la nature (météo, climat), du tourisme et de la gastronomie (menus, vin, poissons). Communication plurilingue familiale et dans les médias français (notamment dans le domaine du football). Didactique du FLE (analyse de manuels) et des langues étrangères (histoire des méthodologies à partir du XX<sup>e</sup> siècle). ([machteld.meulleman@univ-reims.fr](mailto:machteld.meulleman@univ-reims.fr)).
- **Malika PEDLEY** (MCF) : Sociolinguistique, analyse du discours oral, imaginaire des langues, identité linguistique et culturelle, langues en contact et pratiques artistiques, littérature plurilingue, didactique des langues et du plurilinguisme, langues régionales, politiques linguistiques et éducatives. ([malika.pedley@univ-reims.fr](mailto:malika.pedley@univ-reims.fr)).
- **Elizaveta ZIMONT** (MCF) : Lexicologie diachronique du français et d'oïl, Sociolinguistique historique du français, Histoire de l'enseignement et de l'apprentissage du FLE (jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle), Linguistique variationniste, Histoire des idées linguistiques (théories, descriptions, pratiques, sentiment de la langue), Métalexigraphie (étude critique des dictionnaires), Graphémique (histoire de l'orthographe française, débats sur l'orthographe, questions d'orthotypographie, etc.), Histoire du livre imprimé et de la typographie (en application aux textes métalinguistiques comme grammaires, traités, dictionnaires, manuels, etc.) ([elizaveta-zimont@univ-reims.fr](mailto:elizaveta-zimont@univ-reims.fr)).

### **Lettres classiques :**

- **Sophie CONTE** (PR) : Rhétorique et éloquence dans l'Antiquité et à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Littérature et civilisation gréco-latines. Réception de l'Antiquité à l'époque moderne ou contemporaine. (sophie.conte@univ-reims.fr).
- **Xavier LAFONTAINE** (MCF) : Littérature grecque des époques hellénistiques, romaines et proto-byzantines (y compris les textes religieux : Septante, Nouveau Testament et littératures parabibliques et premiers auteurs chrétiens). Textes oraculaires et prophétiques (mondes grec et biblique). Histoire des femmes, du genre et des sexualités (Antiquité). Transferts culturels (littérature/philosophie, judaïsme et christianisme anciens). Histoire de la grammaire, de la traduction et des théories linguistiques dans l'Antiquité. ([xavier.lafontaine@univ-reims.fr](mailto:xavier.lafontaine@univ-reims.fr))

- **Valérie WAMPFLER** (MCF) : Traduction et étude de textes néo-latins inédits du XVII<sup>e</sup> siècle. Roman grec, latin et néo-latin. Libertinage érudit. Images, fictions, pamphlets du temps de Louis XIII. Littérature et histoire latines (notamment fin de la République – époque augustéenne – Julio-claudiens). Réécritures des mythes antiques. (valerie.wampfler@univ-reims.fr).

## LA VIE DE ET DANS LA FORMATION

### Séminaires, journées d'études, colloques :

La vie de et dans la formation se déroule lors des cours mais aussi **des journées d'études et des colloques**, organisés au sein du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (CRIMEL) et des autres centres de recherche de l'URCA. Les étudiants en sont informés par le secrétariat du CRIMEL.

Ils sont invités aussi à participer aux **deux séminaires de recherche liés au CRIMEL et au CIRLEP** (Centre de recherche Interdisciplinaire sur les Langues et l'Élaboration de la Pensée) : le séminaire « **Grandes et petites mythologies** », organisé par Karin Ueltschi en collaboration avec Flore Verdon, et le séminaire « **A2IL** » (Approche Interdisciplinaire et Internationale de la lecture), organisé par Christine Chollier, Anne-Élisabeth Halpern, Audrey Louyer et Alain Trouvé.

Pour les **axes de recherche**, les **colloques et journées d'étude**, le programme des **séminaires** du CRIMEL, se reporter au site : <https://crimel.hypotheses.org/>

Les étudiants **peuvent suivre aussi des journées d'études et colloques en dehors de l'URCA** : leurs frais de voyage (dans la limite d'un voyage, en France, par étudiant) sont pris en charge par le CRIMEL.

**IMPORTANT** : il faut dès le début de l'année universitaire faire une demande auprès de Mme Stéphanie Hatat, secrétaire du CRIMEL, afin que soit établi un **ordre de mission**, permettant le défraiement. Aussi les étudiants sont-ils invités à **consulter dès l'été les annonces des colloques et journées d'études** susceptibles de les intéresser, par exemple sur le site **fabula.org**.

Le **CRIMEL** met à disposition des étudiants « **Lettres et Humanités** » une somme dévolue aux **prêts interbibliothèques**. S'adresser à **Mme Stéphanie Hatat**.

### Liens avec les étudiants de licence et les doctorants :

À l'articulation de la licence et du doctorat, les deux années de **master** occupent une **place stratégique**.

Les étudiants de master mention « Lettres et Humanités » 1 et 2 sont amenés, d'une part, à **présenter** leur perception de la **formation aux étudiants de L3** et, d'autre part, à **assister et participer aux journées d'études** organisées par les **doctorants**.

**Dans le cadre et le prolongement de l'UE 31 « Créations et réalisations III »**, EC 1 « Concevoir, rédiger, organiser projets de recherche et projets culturels », les **étudiants de master 2** pourront être **invités à organiser une journée d'études, ou une table ronde ou une exposition à la fin de l'année académique**. Voir les **programmes de la première et de la deuxième édition des Mastérialles** dans les Carnets du CRIMEL : <https://crimel.hypotheses.org/category/masters-et-doctorat>

### Conseil de perfectionnement :

Comme toute formation, le master mention « Lettres et Humanités » est doté d'un **conseil de perfectionnement** qui se réunit chaque année pour établir un **bilan de la formation**, **valider les modifications éventuelles** qui y ont été apportées et **envisager les possibilités d'évolution et d'amélioration**.

Il est **composé de 12 membres** : 4 enseignants-chercheurs de la formation, 2 étudiants de la formation, 2 étudiants issus de la formation, 2 professionnels intervenant dans la formation et 2 professionnels liés à la formation par leur domaine de compétences.

## Projet :

À terme, les étudiants de master 1 et 2 pourraient constituer **une association**, qui aurait **triple vocation** : **promouvoir la formation** auprès des étudiants de licence au sein de l'URCA et en dehors (auprès des CPGE), par **l'organisation de manifestations scientifiques** en collaboration avec les doctorants ; **soutenir intellectuellement, humainement, matériellement** les étudiants de la formation ; **favoriser leur insertion professionnelle** par un partage de l'expérience des stages et **suivre leur devenir professionnel** par la constitution d'un annuaire ou par toute autre initiative créative.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON

**Contacts** : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21, [bu-robertdesorbon@univ-reims.fr](mailto:bu-robertdesorbon@univ-reims.fr)

Responsable de la bibliothèque Robert de Sorbon – Quentin Boscolo

Responsable des collections – Manon Saint-Marc

Responsable de la formation des usagers – Anne Charlotte Danhiez ([formation.busorbon@univ-reims.fr](mailto:formation.busorbon@univ-reims.fr))

Service des périodiques – [bu-robertdesorbon@univ-reims.fr](mailto:bu-robertdesorbon@univ-reims.fr)

Service action culturelle – [bu-robertdesorbon@univ-reims.fr](mailto:bu-robertdesorbon@univ-reims.fr)

**Horaires** (voir le calendrier des horaires d'ouverture sur le portail de la BU).

**Services** : Prêt illimité (en nombre de documents). Accès sur place et à distance aux ressources électroniques.

Salles de travail de groupe sur réservation. Renseignement bibliographique sur place et à distance.

Formations à la recherche documentaire. Service de photocopie / impression (payant).

**Site internet** : <http://www.univ-reims.fr/BU>. Le Guide du lecteur est téléchargeable à partir du site.

Retrouvez-nous sur Twitter : @bureims et Facebook : burobertdesorbon

### SERVICES ADMINISTRATIFS de l'UFR

\* **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005.

\* **Inscription administrative** : accueil étudiant Tél : 03 26 91 37 28/ 03.26.91.36.23– bureau 17-002 – RDC [ish-scolarite@univ-reims.fr](mailto:ish-scolarite@univ-reims.fr)

\* **Accueil** : Mme GÉRARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28.

\* **Examens** : M. TORTEY 03 26 91 36 26. Bureau : 17-004.

\* **Relations Internationales** : Madame AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1<sup>er</sup> étage. 03 26 91 36 86.

### SERVICES COMMUNS de l'UNIVERSITÉ

\* **CROUS** : <http://www.crous-reims.fr/> ; 14b, allée des Landais, REIMS ; 03 26 50 59 00. Service culturel et Restaurant Universitaire Jean-Charles Prost sur le site du campus Croix Rouge

\* **Service d'accompagnement des étudiants (SAE)** : « Le SAE est un service dédié à l'accompagnement des étudiants autour de trois grandes missions : l'orientation, le handicap et la vie étudiante. Il est implanté à Reims (Croix-Rouge et Moulin de la Housse) et à Troyes (Campus des Comtes de Champagne).

La mission orientation accueille et accompagne les étudiants concernant leurs demandes liées à la construction du projet de formation, tant dans la définition que dans la conception. Elle participe aux salons et forums lycéens/étudiants et organise des événements concernant la réorientation et la poursuite d'études. De plus, elle conçoit et met à la disposition des étudiants et des personnels de la documentation spécialisée sur l'orientation. [orientation@univ-reims.fr](mailto:orientation@univ-reims.fr)

La mission handicap propose un accompagnement spécifique aux étudiants en situation de handicap, en mettant en œuvre des aménagements d'études et d'examens. En lien avec d'autres services, elle facilite également l'accessibilité aux structures. [handicap@univ-reims.fr](mailto:handicap@univ-reims.fr)

Le bureau de la vie étudiante apporte conseils et soutien financier aux associations étudiantes à travers le FSDIE. Il participe à l'animation des campus en organisant des événements (TVDC, Course colorée, gala de l'URCA, soirée d'intégration du réseau des établissements, etc.), coordonne le dispositif service civique et pilote le groupe vie étudiante du réseau des établissements. [bve@univ-reims.fr](mailto:bve@univ-reims.fr)  
Pyxis (bâtiment 19 du Campus Croix-Rouge). Tél : 03 26 91 87 55, [devu-sae@univ-reims.fr](mailto:devu-sae@univ-reims.fr) »

\* **Service des Enquêtes et de l'Insertion Professionnelle (SEIP)** : « La Mission Insertion Professionnelle du SEIP, intégrée à la DEVU, est dédiée aux étudiants et jeunes diplômés de l'établissement pour les accompagner et leur proposer les outils et ressources nécessaires à la construction de leurs projets d'avenir et leurs démarches de recherche de stage, d'alternance et d'emploi. Pour faciliter et optimiser la mise en place de leurs projets, les étudiants ont accès au Career Center de l'URCA. Ils peuvent ainsi accéder à des offres, des événements carrière, des présentations d'entreprises et de métiers, des conseils et des outils pour être guidés dans leurs démarches. Pour un accompagnement personnalisé, un onglet "Rendez-vous" permet aux étudiants de rencontrer une chargée d'insertion professionnelle. L'inscription sur la plateforme est gratuite et se fait avec les identifiants étudiants. Contacts Mission Insertion Professionnelle : Bâtiment 19 - Pyxis - Campus Croix-Rouge, 9H - 12H / 14H - 17H, 03 26 91 32 30 ([insertion-professionnelle@univ-reims.fr](mailto:insertion-professionnelle@univ-reims.fr)). »

\* **Service universitaire de Santé Étudiante (SSE)**. Infirmières : 03 26 91 38 80, [sse.ccr.infirmiere@univ-reims.fr](mailto:sse.ccr.infirmiere@univ-reims.fr) ; assistante sociale (Mme Szweczyk) : 03 26 91 38 81 ([sse.ccr.as@univ-reims.fr](mailto:sse.ccr.as@univ-reims.fr)).

\* **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)** : Bâtiment 19 (Pyxis) : [suac@univ-reims.fr](mailto:suac@univ-reims.fr). Nathalie Dahm, directrice (03 26 91 39 40).



\* **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)** : 03 26 91 34 17 (suaps@univ-reims.fr).

\* **Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espaces Langue)** : formations en langues pour les étudiants ; <https://www.univ-reims.fr/formation/apprendre-les-langues-etrangeres/le-cerel,8256,15736.html>

### ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Voir la liste des associations étudiantes au CROUS.

*Toutes ces informations, et d'autres, sont disponibles sur le site de l'université : [www.univ-reims.fr](http://www.univ-reims.fr), ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l'étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l'Université.*

**MASTER MENTION « LETTRES ET HUMANITÉS »**  
**Parcours « Littérature, culture, création »**

**Formulaire d’inscription d’un mémoire de master 1 ou 2**  
**(à remettre à M. Jean-Paul Hendrickson avant le 15 octobre 2024)**

- Mme, M. Nom ..... Prénom .....

- Sujet du mémoire de master 1.....  
.....  
.....

- Sujet du mémoire de master 2.....  
.....  
.....

- Directeur de mémoire : Mme, M. ....  
.....

Fait à Reims, le .....

Signature de l’étudiant

Signature du directeur de mémoire