

Séminaire « Grandes et petites Mythologies »

Judi 4 mai 2023 à 17h-19h
Bibliothèque Robert de Sorbon
La conférence sera également diffusée via ZOOM

Christine Ferlampin-Acher
Université de Rennes

**Zéphyr le *luiton* et la Belle Endormie:
d'Apulée à Mme d'Aulnoy, en passant par *Perceforest***



Le *luiton* Zéphyr de *Perceforest*, cette vaste fresque conservée dans des manuscrits du XV^e siècle, est une figure particulièrement complexe, dont l'analyse permet de comprendre le rôle central dans la constitution de cette somme narrative. L'épisode de la Belle Endormie, Zélandine, aimée de Troÿlus, permet de rattacher le facétieux *luiton* au Zéphyr d'Apulée. Quelque 250 ans plus tard, Mme d'Aulnoy dans « Le prince lutin » et dans « Le rameau d'or » exploite d'une part le personnage du lutin et d'autre part le motif de la Belle Endormie. Après avoir rappelé comment l'auteur de *Perceforest* retravaille le mythe apuléen et le combine à la figure, plus « folklorique » du lutin, nous étudierons ce que Mme d'Aulnoy doit à *Perceforest* en émettant l'hypothèse que l'engouement de ses contemporains pour Amour et Psychée (La Fontaine etc...) a pu contribuer à une redécouverte ou du moins à une appréciation plus avouée de *Perceforest*, dont la connaissance par les publics érudits et galants doit être réévaluée.

Christine Ferlampin-Acher est professeure de langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'université Rennes 2 et membre senior honoraire de l'IUF. Ses travaux portent surtout sur le roman, en particulier arthurien tardif, sur *Perceforest* et *Artus de Bretagne*. Elle est l'auteur de trois monographies *Fées, bestes et luitons. Croyances et merveilles dans les romans français en prose (XIII^e-XIV^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2002 ; *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, 2003 ; *Perceforest et Zéphir : propositions autour d'un récit arthurien bourguignon*, Genève, Droz, 2010. Elle a dirigé le projet *LATE* (Littérature arthurienne tardive en Europe) et le volume collectif *La matière arthurienne tardive en Europe. Late Arthurian Tradition in Europe*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, 1393 p. Elle a récemment mené à terme le projet « onomastique littéraire médiévale », qui a donné lieu à une publication : *Par le non connu an l'ome. Études d'onomastique littéraire médiévale*, éd. C. Ferlampin-Acher, F. Pomel et E. Egedi-Kovács, Budapest, Collegium Eötvös Jozsef, 2021 et en ligne : <http://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/Onomastique.pdf>

<https://crimel.hypotheses.org/category/seminaires/seminaire-grandes-et-petites-mythologies>