

**Programme « Vocalités contemporaines.
La voix entre poésie et musique (1948-2022)**

Jeudi 24 mars 2022

La Cartonnerie
84, rue du cr. Lemoine
51000 Reims

Matin – 10h-13h15

9h45 – Accueil

10h15 – Laure Gauthier (Poète / Université de Reims Champagne-Ardenne) : Introduction du colloque

*Penser l'écart : vocalité, poésie, musique – modération : Jean-Marc Chauvel
(compositeur / université Paris-Sorbonne)*

10h30-11h – Reinhart Meyer-Kalkus (Université de Potsdam), *Aventures de György Ligeti et la poésie sonore*

11h-11h30 – Damien Bonnet (Université Rennes 2), *Le bégaiement comme méthode. Michaël Levinas lecteur de Luca*

11h30-12h – Questions et pause

12h-12h30 – Violaine Anger (Université d'Évry), *Voix hétérophonique chez François Nicolas*

12h30-13h – Pierre Rigaudière (Université de Reims Champagne-Ardenne), *Phonétique, langage et voix dans la musique de Diana Soh*

13h-13h15 – Questions

13h30-14h45 – Pause déjeuner

Après-midi – 15h-17h45

Composer entre poésie et musique – modération : Pierre Rigaudière (Université de Reims Champagne-Ardenne)

15h-15h30 – Aurélien Dumont (Compositeur, Université PSL), *La figure de l'anecdote comme écart entre poésie et composition musicale*

15h30-16h – François Paris (Compositeur, Université Nice-Côte d'Azur), *La voix dans tous mes états*

16h-16h30 – Questions et pause

16h30-17h – Núria Giménez Comas (Compositrice), *spatialités, vocalités, poésie*

17h-17h30 – Laurent Feneyrou (CNRS / IRCAM), *Wort und Ton. Du sens dans l'Allemagne des années 1960*

17h30-18h00 – Questions et pause

18h00-18h30 – Performance de Violaine Lochu (artiste, performeuse), *Hybird*

Performance et installation – présentation : Philippe Le Goff (Césaré cncm)

Centre national de création musicale – Bethény / Reims

38 rue Alain Colas (studio Luc Ferrari)

51450 BÉTHENY

19h00 – Ouverture de l'installation « remember the future » (musique Pedro Garcia Velasquez et Augustin Mueller, texte et voix de Laure Gauthier)

Vendredi 25 mars 2022

Journée à l'Université de Reims Champagne-Ardenne

Campus Croix Rouge

Amphis 1 et 2 (coquilles)

UFR-LSH

57 rue Pierre Taittinger

51100 Reims

Matin – 9h30-12h45 – amphi 2

Le texte et la voix : encore un lyrisme aujourd'hui ? –

Session générale amphi 2 modération : Anne Boissière (Université de Lille)

9h30-10h – Jean-François Puff (CY Cergy Paris Université), *Modèles musicaux et performance orale de Son blanc du un, de Dominique Fourcade*

10h-10h30 – Jean-Marc Chauvel (Compositeur / Sorbonne Université), *Synthèse du texte et de la parole*

10h30-11h – Stéphane Cunescu (Université de Liège), *Une partition lyrique éclatée. L'opéra des mots de Franck Venaille*

modération : Jean-François Puff (CY Cergy Paris Université)

11h-11h30 – Questions et pause

11h30-12h00 – Abigail Lang (Université de Paris), *Dada blues : la Re-Sonata de Tracie Morris*

12h00-12h30 – Serge Martin (Poète / Université Sorbonne nouvelle), *La chanson du poème : Ghérasim Luca au hit-parade...*

12h30-12h45 – questions

13h-14h30 – Pause déjeuner

Après-midi – 14h45-17h30

Collaborations transmédiales – modération : Laure Gauthier

Amphi 2

14h45-15h15 – Anne-Christine Royère (Université de Reims Champagne-Ardenne), *Pratiques vocales et poésie « faciale »* : Christophe Tarkos, Charles Pennequin, Nathalie Quintane, Vincent Tholomé

15h15-15h45 – Jérôme Game (Poète / Haute École des Arts du Rhin, Beaux-Arts de Strasbourg/Mulhouse), *La voix in/transitive. Récits en poésie sonore et musique*

15h45-16h15 – Questions et pause

Sessions parallèles

| | |
|---|--|
| <i>modération : Anne-Laure Chamboissier (curatrice)</i> amphi 2 | <i>modération : Abigail Lang Université de Paris)</i> amphi 1 |
| 16h15-16h45 – Frédérique Cosnier (Poète / Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), <i>Réverbérations : quand la musique donne à entendre les simultanités vocales du poème (Christophe Manon et Frédéric D. Oberland)</i> | 16h15-16h45 – Lenaïg Cariou (Poète / Université Paris 8), <i>Sandra Moussempès, voix off de la poésie ?</i> |
| 16h45-17h15 – Coral Nieto (EHESS), <i>Poétiques de la voix : la voix intermédiaire comme expérience audio-sensible d'après la pratique d'Anne-James Chaton et Pierre Jodlowski</i> | 16h45-17h15 – Fabrice Thumerel (Université d'Artois), <i>Trans-phonographies contemporaines : sur les audio-poèmes de Sandra Moussempès et les transpoèmes de Laure Gauthier</i> |
| 17h15-17h30 – Questions | 17h15-17h30 – Questions |

Trajet vers la Comédie de Reims, les Ateliers

19h-20h15 – Performances, Comédie de Reims

Lieu : L'Atelier de la Comédie

13 Rue du Moulin Brûlé
Reims

Jérôme Game, *Bande originale*

Patrick Beurard-Valdoye, *Les noms perdus*

Laurent Colomb, *Opéra langue*

Samedi 26 mars 2022

Médiathèque Jean Falala

Auditorium

2 rue des Fuseliers

51100 Reims

Matin – 9h30-13h30

Vocalités audiovisuelles ? – modération : Anne-Christine Royère (Université de Reims-Champagne-Ardenne)

9h30-10h – David Christoffel (Poète-Compositeur), *La voix auctoriale au micro*

10h-10h30 – Marion Coste (CY Cergy Paris Université), *6 810 000 litres d'eau par seconde de Michel Butor, écouter les voix du monde*

10h30-11h – Marine Riguet (Poète / Université de Reims Champagne-Ardenne), *Lyrisme écologique : la polyphonie de la poésie multimédia*

11h-11h15 – sortie de la salle

11h15-12h15 – échanges et questions autour d'un café dans le foyer de l'auditorium

12h15-13h15 – Performances

12h15-12h45 – David Christoffel, *Le feedback a toujours raison*

12h45-13h15 – Sandra Moussempès, *Cassandra à bout portant*

13h15-13h30– Clôture du colloque