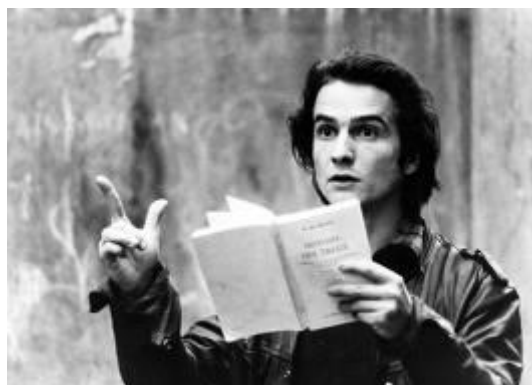




UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
Département de Lettres Modernes
et
Département de Lettres Classiques

MASTER MENTION
« LETTRES ET HUMANITÉS »



Jean-Pierre Léaud lisant l'*Histoire des Treize* de Balzac dans *Out 1* de Jacques Rivette, 1971. DR.

Année universitaire 2021-2022

Calendrier de l'année universitaire 2021-2022

PREMIER SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
	Semaine de pré-rentrée :
Vendredi 3 septembre 2021, de 14h à 15h	Réunion de pré-rentrée du master 1
Du 13 septembre au 4 décembre 2021	Enseignements du 1^{er} semestre
Du samedi 30 octobre 2021 au dimanche 7 novembre 2021	Vacances d'automne
Du lundi 6 décembre au samedi 11 décembre 2021 au soir	Semaine blanche, rattrapages
Du lundi 13 décembre au samedi 18 décembre 2021 au soir	Examens écrits et oraux du 1 ^{er} semestre
Du samedi 18 décembre 2021 au dimanche 2 janvier 2022	Vacances de Noël
Du lundi 3 janvier au samedi 8 janvier 2022 au soir	Examens écrits et oraux du 1 ^{er} semestre
Vendredi 4 février 2022	Résultats du 1 ^{er} semestre
2^e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du mardi 18 janvier 2022 au samedi 30 avril 2022	Enseignements du 2 ^e semestre
Du samedi 12 février 2022 au dimanche 20 février 2022	Vacances d'hiver
Du samedi 9 avril au dimanche 24 avril 2022	Vacances de printemps
Du lundi 2 mai au samedi 7 mai 2022 au soir	Semaine blanche, rattrapages et oraux
Du lundi 9 mai au samedi 23 mai 2022	Examens oraux et écrits du 2 ^e semestre
Mercredi 8 juin 2022	Résultats du 2 ^e semestre
Du vendredi 10 juin au samedi 2 juillet 2022 au soir	Rattrapage écrits et oraux des 1 ^{er} et 2 ^e semestres
Mardi 12 juillet 2022	Résultats

IMPORTANT À RETENIR :

- Réunion de pré-rentrée pour le master mention « Lettres et Humanités » :
Master 1 : vendredi 3 septembre 2021, de 14h à 15h

- Les cours ne commenceront qu'à partir du **13 septembre 2021 (semaine 37)**,
sauf pour les EC libres pris dans d'autres mentions de master dont les cours
sont susceptibles de commencer dès le lundi 6 septembre 2021.

Adresses utiles

UFR Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex

Tél : 03 26 91 36 02

Doyen de l'UFR Lettres et Sciences humaines :

Marta Waldegaray (marta.waldegaray@univ-reims.fr).

Secrétaire du Doyen de l'UFR Lettres et Sciences humaines :

En attente.

Directeur du département de Lettres Modernes :

Dominique Quéro (dominique.queo@univ-reims.fr).

Directeur du département de Lettres Classiques :

Sophie Conte (sophie.conte@univ-reims.fr)

Responsable du master mention « Lettres et Humanités » :

Régine Borderie (regine.borderie@univ-reims.fr).

Secrétaire du master mention « Lettres et Humanités » :

Plamena Zhekova (plamena.zhekova@univ-reims.fr). Bât. 17, premier étage à gauche.

Directeur du CRIMEL (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), auquel est adossée la formation :

Jean-Louis Haquette (jean-louis.haquette@univ-reims.fr).

Secrétaire du CRIMEL :

Stéphanie Hatat (stephanie.hatat@univ-reims.fr). Bât. 13, rez-de-chaussée.

Responsable du programme Erasmus

Pascale Massé-Arkan (pascale-masse-arkan@univ-reims.fr)

CONDITIONS ET HORIZONS DE LA FORMATION

Cette formation en deux ans (master 1 et master 2), exigeante et approfondie, vise à articuler la littérature française et comparée avec d'autres expressions artistiques (arts plastiques, arts visuels, arts scéniques), et l'approche littéraire avec d'autres approches et disciplines (histoire, histoire des idées, des représentations et des sensibilités, poétique, intersémiotique, intermédialité), selon une perspective diachronique et synchronique (poétique historique, théorie de la lecture), dans la tradition des Humanités, renouvelée par les études formelles et culturelles.

- À des cours disciplinaires, constitutifs, aux semestres 1, 2 et 3, des UE « Poétique et Théorie littéraire » et des UE « Histoire des représentations et des formes », s'ajoute un cours « d'ouverture » choisi dans le master MEEF ou dans une autre mention de l'UFR Lettres et Sciences Humaines.
- La professionnalisation de la formation repose :
 - sur une initiation aux caractéristiques, droits et devoirs de la recherche dans les domaines littéraire et culturel.
 - sur un stage dirigé en M2 (106 h).
 - sur la préparation d'un mémoire de recherche en M1 et M2, soutenu devant un jury.

Préparation fondée sur une formation aux techniques rédactionnelles, à la méthodologie de la recherche, à l'anglais pour la recherche, assortie d'une participation à des journées d'études et à des colloques. Elle met l'accent aussi sur l'articulation entre création et recherche, à travers des ateliers d'écriture dont certaines réalisations sont en ligne sur le site du CRIMEL (voir ci-dessous), à l'adresse : <https://crimel.hypotheses.org/category/masters-et-doctorat/masters/master-lettres-et-humanites>

Cette formation est adossée au laboratoire de recherche : CRIMEL
(Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires).
Adresse du site : <https://crimel.hypotheses.org/>

Condition d'accès à la formation :

Être titulaire d'une licence L3 (notamment Lettres, Histoire, Philosophie, Langues...) ou d'une équivalence.

Poursuite d'études :

- Doctorat en langues et littératures anciennes, en langue et littérature françaises, en littératures comparées.
- Préparation aux concours de l'enseignement secondaire.
- Préparation aux concours de journalisme et des métiers de la communication.
- Préparation aux concours des métiers du livre.
- Préparation aux métiers de la culture.

Débouchés :

- Métiers de la recherche.
- Métiers de l'enseignement secondaire et supérieur.
- Métiers de l'édition et du livre.
- Métiers du journalisme et de la communication écrite et visuelle.
- Métiers de la culture (bibliothèques, musées, centres culturels).

ORGANISATION DE LA FORMATION

Cette formation se déroule en deux ans : une année pour la préparation du **master 1** et une année pour la préparation du **master 2**.

Chacune des deux années est scindée en deux semestres.

- **Master 1** : en master 1, la préparation du **mémoire de recherche** (d'une cinquantaine de pages : il s'agit d'un premier stade de la réflexion) constitue **l'un des éléments de la formation, fondée en outre sur des cours disciplinaires et de professionnalisation des Humanités et une participation à des séminaires de recherche et des journées d'études**; il donne lieu à **une soutenance** devant un jury de deux enseignants-chercheurs (le directeur de mémoire et un autre enseignant-chercheur de la spécialité).

Dès que l'étudiant est admis à suivre la formation (en juillet), il peut **prendre contact avec l'un des directeurs de recherche** figurant dans la liste ci-après, intitulée « **Direction de mémoires** ». Il devra **remplir et signer un formulaire (voir la fin du fascicule) indiquant le nom de son directeur de recherche et le titre de son mémoire**, qu'il déposera **avant le 15 octobre** auprès de **Mme Plamena Zhekova**, responsable du secrétariat du master.

- **Master 2** : après un semestre 3, dans le prolongement du master 1, le semestre 4 est entièrement dévolu à **la rédaction du mémoire (d'une centaine de pages) commencée en master 1**. La soutenance s'effectue dans les mêmes conditions qu'en master 1.

C'est **en master 2**, au semestre 3 (éventuellement au semestre 4) que s'effectue un **stage professionnel de trois semaines (consécutives ou non)**. Une convention de stage est établie entre les différentes parties et signée par elles.

DESCRIPTIF ET RÉCAPITULATIF DE LA FORMATION

Abréviations :

CC : contrôle continu.

DO : dossier.

EC : élément constitutif (d'une unité d'enseignement : UE).

ECTS : European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l'obtention d'une UE).

ET : examen terminal écrit.

OT : examen terminal oral.

MCC : modalités de contrôle des connaissances (ET, OT, CC, DO, ST).

ST : soutenance.

UE : unité d'enseignement (constituée d'un ou de plusieurs EC).

DESCRIPTIF

Master 1 Semestre 1

UE. 11. Humanités numériques 1.

EC 11.1. Introduction aux humanités numériques. 6 ECTS. 12h CM et 18h TD. MCC: CC.

Enseignante: Aude Rebotier.

UE 12. Professionnalisation des Humanités 1.

- EC 12.1. **Méthodologie de la recherche. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.**

Enseignante : Régine Borderie.

- EC 12.2. **Performances écrites et orales : rédiger, exposer, expliquer, argumenter. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.**

Enseignants : Régine Borderie (performances écrites). Dominique Quéro (performances orales).

UE 13. Poétique et Théorie littéraire 1.

- EC 13.1. **Modèles critiques d'analyse du texte. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

Enseignant : Vincent Jouve.

Programme : L'enjeu de ce cours est de présenter une série d'approches critiques du texte littéraire (poétique, sémantique, thématique, psychanalyse, anthropologie, études culturelles). Chaque séance se divisera en deux temps : examen d'un modèle théorique particulier ; application à un texte littéraire.

- EC 13.2. **Esthétique de la réception et de la lecture. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

Enseignant : Jean-Louis Haquette.

Programme : Le cours présentera les enjeux et les méthodes des études de réception, lancées dans les années 1970 par l'École de Constance. On prendra comme exemple suivi la réception du *Paradis perdu* de John Milton, en France et en Italie aux XVIII^e et XIX^e siècles. Cette épopée biblique révèle en effet les horizons d'attente générique de ces époques. Un accent sera mis sur la réception iconographique de ce texte.

Une brochure de documents sera fournie aux étudiants. Texte de référence pour *Paradise Lost* : traduction de F.-R. de Chateaubriand (disponible dans différentes éditions, Poésie/Gallimard par exemple)

UE 14. Histoire des représentations et des formes 1.

- EC 14.1. **Mythes antiques et modernes. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

Enseignante : Sophie Conte.

Programme : La Porte des Enfers ou l'esthétique du seuil.

Dans son roman dont il situe l'action à l'époque contemporaine (1980 ; 2002), **Laurent Gaudé** revisite le mythe des Enfers pour explorer la thématique du deuil (*La Porte des Enfers*, Actes sud, 2008). En 1950, **Jean Cocteau** donne à la mort le visage et la voix de Maria Casarès, transposant au cinéma le mythe d'Orphée, dans un monde étrange et familier tout à la fois. Œuvre de commande entreprise dans les années 1880 et restée inachevée, *La Porte de l'Enfer* d'**Auguste Rodin**, est une lecture du célèbre poème de Dante. Cette sculpture monumentale a inspiré à son tour en 2017 un documentaire doublé d'un projet artistique (Bruno Aveillan, *Divino Inferno*).

Ces trois lectures contemporaines sont une invitation à remonter aux sources antiques et médiévales du mythe des enfers, aussi diverses que la *Descente aux Enfers* de la mésopotamienne Ishtar, la *nekuia* (rituel d'invocation des morts) d'Ulysse dans l'*Odyssée*, la catabase d'Énée dans l'épopée virgilienne, ou le voyage de Dante, guidé par Virgile, dans la *Divine Comédie*. Rares sont les héros qui ont pu non seulement aller aux Enfers, mais aussi en revenir : Orphée, Héraklès, Thésée, sont de ceux-là. La conception des Enfers n'est pas la même dans tous ces textes, mais il est toujours question d'un passage, que le seuil à franchir soit matérialisé ou qu'il soit désigné par l'épreuve ou le rituel qui l'accompagne. Nous aborderons donc à partir de la question esthétique de la représentation du seuil infernal, la richesse d'un mythe éternel, sans cesse revisité.

- EC 14.2. **Imaginaires sociaux. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

Enseignant : Bernard Teyssandier.

Programme : Prineries imaginaires : pour une histoire visuelle de la monarchie absolue.

Il s'agira de s'interroger sur la part d'imaginaire attachée aux représentations de la jeunesse d'élite au Grand Siècle (rois, princes, princesses) et d'en analyser les enjeux. En portant principalement l'enquête sur les estampes d'époque, autrement dit sur les gravures imprimées, et sur l'univers de la fiction, à travers le théâtre, le conte, les pièces de circonstance notamment.

Lectures conseillées : Corneille, *Le Cid*, éd. Boris Donné, GF Flammarion ; Perrault, *Contes*, éd. M. Magnien ; Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. C. Cagnat ; Préchac, *Sans Parangon...*

UE 15. Formation générale des Humanités 1.

- EC 15.1 (mutualisé avec l'EC 35.1) Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC: CC.

Enseignante : Raluca Petrescu.

- EC 15.2. Cours optionnel à choisir dans d'autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.

- EC 15.3. Préparation du projet personnel (mémoire) et Participation à des journées d'études. 20h TD.

Enseignant : le directeur de mémoire.

Master 1 Semestre 2

UE 21. Humanités numériques 2.

EC 21.1. Philologie numérique. 6 ECTS. 12h CM et 18h TD. MCC : DO.

Enseignante : Celine Bohnert.

UE 22. Professionnalisation des Humanités 2.

- EC 22. 1. Propriété intellectuelle : histoire et enjeux. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.

Enseignante : Séverine Visse-Causse.

- EC 22.2. Éthique de la recherche. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.

Enseignants : Jean-Louis Haquette et Alexis Lévrier.

UE 23. Poétique et Théorie littéraire 2.

- EC 23.1. Fiction, narration, diction. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante : Régine Borderie.

Programme : Indiscrétions narratives.

Le cours portera sur cet envers du secret qu'est l'indiscrétion dans l'ordre de la perception ou de l'expression, sur sa mise en fiction narrative, sur les formes et les enjeux de sa représentation dans la littérature française du XIX^e siècle. Il sera fondé sur des extraits distribués en cours.

- EC 23.2. Réécritures : tradition, transmission, trahison des modèles. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante : Karin Ueltschi.

Programme : Transmission savante, tradition populaire : l'exemple de la Chasse sauvage.

La Chasse Sauvage est un mythe d'origine préchrétienne qui n'a jamais cessé de féconder l'histoire littéraire tout comme les traditions « populaires ». Ce cours se propose de suivre les métamorphoses du motif en interrogeant les mécanismes à l'œuvre dans ces réécritures.

Les étudiants consulteront avec profit les œuvres suivantes ; un florilège de textes sera par ailleurs distribué en début d'année : Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée* (1276), dans *Œuvres Complètes*, éd. P.-Y. Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1995. Mérimée, *Les Âmes du purgatoire*, dans *Colomba et dix autres nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1964. M. Tournier, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1970.

UE 24. Histoire des représentations et des formes 2.

- EC 23.1. Intersémiotité : relations texte-image. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Jean-Louis Haquette

Programme : L'image dans le texte, le texte dans l'image : la narrativité en question

Le cours abordera, sous l'angle de la narrativité, différentes formes d'hybridation des images et des textes : formes canoniques (l'inscription dans la peinture, l'illustration dans le livre) ou plus récentes

(album jeunesse, bande dessinée, roman graphique). Apports théoriques et études de cas alterneront. Chaque étudiant devra partager un objet hybride soumis à l'analyse collective.

Les documents supports seront disponibles sur le bureau virtuel.

- EC 23.2 (mutualisé avec le master mention « Arts de la scène et du spectacle vivant »).

Intermédialité : relations texte-spectacle. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Dominique Quéro.

Programme : En lien étroit avec l'interdisciplinarité, et dans le prolongement de l'intertextualité, la notion d'intermédialité permet, de manière synchronique, d'étudier la coprésence au sein d'une œuvre artistique singulière d'éléments constitutifs relevant de plusieurs médias (avec de multiples formes et degrés d'hybridation et d'interaction), et, de manière diachronique, d'analyser les modes de passage d'un média à un autre (la forme canonique du transfert étant l'adaptation), ce qui amène à repenser la notion d'auteur, voire la notion d'œuvre, s'agissant plus particulièrement du théâtre (où le texte n'est qu'un des éléments du spectacle).

UE 25. Formation générale des Humanités 2.

- EC 25.1 (mutualisé avec l'EC 35.1) Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC: CC.

Enseignante : Raluca Petrescu.

- EC 25.2. Cours optionnel* à choisir dans d'autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.

- EC 25.3. Préparation et rédaction du projet personnel (mémoire) et Participation à des journées d'études. 2 ECTS. 20h TD. MCC : ST.

Enseignant : le directeur de mémoire.

Master 2 (non ouvert en 2021-2022)

Semestre 3

UE 31. Humanités numériques 3.

EC 31.1. Créativité numérique. 6 ECTS. 12h CM et 18h TD. MCC : DO.

Enseignante :

UE 32. Professionnalisation des Humanités 3.

- EC 32.1. Concevoir et rédiger projets de recherche et projets culturels. 3 ECTS. 6h CM et 6h TD. MCC : CC.

Enseignants :

- EC 32.2. Stage professionnel de 3 semaines. 3 ECTS. MCC : DO.

Enseignants :

UE 33. Poétique et Théorie littéraire 3.

- EC 33.1. Génétique de la création littéraire. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant :

Programme :

- EC 33.2 (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »).

Théorie de la lecture. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant :

Programme :

UE 34. Histoire des représentations et des formes 3.

- EC 34.1 (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »). Littérature et Philosophie.

3 ECTS. 12h CM et 12h TD. MCC : CC.

Enseignant :

- EC 34.2. Histoire et écriture des sensibilités. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant :
Programme :

UE 35. Formation générale des Humanités 3.

- EC 35.1 (mutualisé avec l'EC 24.1). Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.

Enseignant :

- EC 35.2. Cours optionnel* à choisir dans d'autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.

- EC 35.3. Préparation et rédaction du mémoire. 2 ECTS. 20h TD. MCC : DO.

Enseignant : le directeur de mémoire.

Master 2
Semestre 4

UE. 41. Réalisation du projet personnel de recherche.

EC. 41. 1. 30 ECTS. MCC : ST.

***Quelques suggestions pour les cours optionnels (EC 15.2 ; 25.2 ; 35.2) à prendre dans le MEEF ou d'autres mentions de master :**

- **Pour le MEEF**, voir la maquette du MEEF 1 et 2.
- Master mention **LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »**.
- Master mention **Philosophie** (master à distance, voir la maquette de ce master).
- Master mention **Histoire, Parcours « Normes, Cultures, Pouvoirs »**.
- **Pour les étudiants de M2 seulement :** Master mention **Droit public. Parcours « Droit des collectivités territoriales »**: possibilité de suivre dans l'UE 33 une partie du cours (10h) « **Administration des entreprises culturelles** » et une partie du cours (10h) « **Politiques publiques de la culture** ».

RÉCAPITULATIF

Master 1
Semestre 1

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignants
UE 11 Humanités numériques 1	LAD071HN	EC 11. 1. Introduction aux humanités numériques	6	12h CM 18h TD	CC	Aude Rebotier
UE 12 Professionnalisation des Humanités 1	LAD072MR	EC 12. 1. Méthodologie de la recherche	3	9h CM 9h TD	CC	Régine Borderie
	LAD072PE	EC 12.2. Performances écrites et orales : rédiger, exposer, expliquer, argumenter	3	9h CM 9h TD	CC	Régine Borderie (écrit 5hCM/5hTD) Dominique Quéro (oral 4hCM/4hTD)

UE 13 Poétique et Théorie littéraire 1	LAD073MC	EC 13.1. Modèles critiques d'analyse du texte	3	10h CM 10h TD	CC	Vincent Jouve
	LAD073ER	EC 13.2. Esthétique de la réception et de la lecture	3	10h CM 10h TD	CC	Jean-Louis Haquette
UE 14 Histoire des représentations et des formes 1	LAD074MY	EC 14.1. Mythes antiques et modernes	3	10h CM 10h TD	CC	Sophie Conte
	LAD074IS	EC 14.2. Imaginaires sociaux	3	10h CM 10h TD	CC	Bernard Teyssandier
UE 15 Formation générale des Humanités 1	LAD075AR	EC 15.1. (mutualisé avec l'EC 35. 1.) Anglais pour la recherche	2	18h TD	CC	Raluca Petrescu
	LAD075CO	EC 15.2. Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF)	2	Vol. horaire du cours choisi	MCC du cours choisi	Enseignant du cours choisi
	LAD075PP	EC 15.3. Préparation du projet personnel (mémoire) et participation à des journées d'études	2	10h TD 10h TD	CC	Directeur de mémoire

Master 1 Semestre 2

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignants
UE 21 Humanités numériques 2	LAD081PH	EC 21.1. Philologie numérique	6	12h CM 18h TD	DO	Céline Bohnert
UE 22 Professionnalisation des Humanités 2	LAD082PI	EC 21.1. Propriété intellectuelle : histoire et enjeux	3	9h CM 9h TD	CC	Séverine Visse-Causse
	LAD082ER	EC 22.2. Éthique de la recherche	3	9h CM 9h TD	CC	Jean-Louis Haquette (4h30 CM/4h30TD) et Alexis Lévrier (4h30CM/4h30TD)
UE 23 Poétique et Théorie littéraire 2	LAD083FN	EC 23.1. Fiction, narration, diction	3	10h CM 10h TD	CC	Régine Borderie

	LAD083RE	EC 23.2. Réécritures : tradition transmission, trahison des modèles	3	10h CM 10h TD	CC	Karin Ueltschi
UE 24 Histoire des représentations et des formes 2	LAD084TI	EC 24.1 Intersémiotité : relations texte- image	3	10h CM 10h TD	CC	Jean-Louis Haquette
	LAD084TS	EC 24.2. (mutualisé avec le master mention « Arts de la scène et du spectacle vivant ») Intermédialité : relations texte- spectacle	3	10h CM 10h TD	CC	Dominique Quéro
UE 25 Formation générale des Humanités 2	LAD085AR	EC 25.1. Anglais pour la recherche	2	18h TD	CC	Raluca Petrescu
	LAD085CO	EC 25.2. Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF)	2	Vol. horaire du cours choisi	MCC du cours choisi	Enseignant du cours choisi
	LAD085PP	EC 25.3. Préparation et rédaction du mémoire de recherche et Participation à des journées d'études	2	10h TD et 10h TD	ST	Directeur de mémoire

Master 2 (non ouvert en 2021-2022)
Semestre 3

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignant
UE 31 Humanités numériques 3	LAD091CR	EC 31.1. Créativité numérique	6	12h CM 18h TD	DO	

UE 32 Professionnalisation des Humanités 3	LAD092PR	EC 32.1. Concevoir et rédiger projets de recherche et projets culturels	3	6h CM 6h TD	CC	
	LAD092SP	EC 32.2. Stage et expérience professionnels	3	3 semaines	DO	
UE 33 Poétique et Théorie littéraire 3	LAD093GC	EC 33.1. Génétique de la création littéraire	3	10h CM 10h TD	CC	
	LAD093TL	EC 33.2. (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias ») Théorie de la lecture	3	10h CM 10h TD	CC	
UE 34 Histoire des représentations et des formes 3	LAD094LP	EC 34.1. (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias ») Littérature et Philosophie	3	10h CM 10h TD 10h CM 10h TD	CC	
	LAD094HE	EC 34.2. Histoire et écriture des sensibilités	3	10h CM 10h TD	CC	
UE 35 Formation générale des Humanités 3	LAD095AR	EC 35.1 (mutualisé avec l'EC 15.1) Anglais pour la recherche	2	18h TD	CC	Enseignant du cours choisi
	LAD095CO	EC 35.2. Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF)	2	Vol. horaire du cours choisi	MCC du cours choisi	Directeur de mémoire
	LAD095PR	EC 35.3. Préparation et rédaction du mémoire et Participation à des journées d'études	2	10h TD et 10h TD	DO	

Master 2 Semestre 4

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignant
UE 41	LAD0A1RP	EC 41.1 Réalisation du projet personnel de recherche	30		ST	Directeur de mémoire

DIRECTION DE MÉMOIRES Liste des enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer des mémoires de master

Abréviations :

MCF : maîtres de conférences.

MCF HDR : maîtres de conférences habilités à diriger des recherches*.

PR : professeurs*.

Pour joindre les directeurs de mémoire, il suffit de leur écrire à leur adresse professionnelle, indiquée à la suite de leurs domaines de recherche.

Lettres modernes. Littérature française :

- **Céline BOHNERT** (MCF): Littérature des XVI^e et XVII^e siècles : poésie, théâtre, roman, correspondances. L'œuvre de Jean de La Fontaine. La mythologie dans la littérature et les arts, de la Renaissance aux Lumières. Littérature et musique, opéra. Littérature et peinture. Histoire du livre et de l'illustration.
(celine.bohnert@univ-reims.fr)
- **Régine BORDERIE** (MCF HDR) : Littérature française du XIX^e siècle. Poétique des genres. Littérature et cirque. Littérature et psychologie : la représentation de la vie sensorielle, de la vie affective, de la vie mentale. Représentation, théorie et pratique de la création littéraire.
(regine.borderie@univ-reims.fr).
- **Anne-Élisabeth HALPERN** (MCF): Poésie des XX^e et XXI^e siècles. Littérature et science (XX^e -XXI^e siècles). Littérature et musique. Littérature et arts. Cinéma européen et asiatique, Intersémiotité.
(anne-elisabeth.halpern@univ-reims.fr).
- **Laurence HÉLIX** (MCF) : Littérature médiévale. Poésie lyrique des XII^e-XIII^e siècles. Le roman arthurien aux XII^e-XIII^e siècles. Influence de la religion chrétienne sur la production littéraire médiévale (XII^e-XIII^e siècles notamment). Le mythe du Graal. La Littérature pour la jeunesse.
(laurence.helix@univ-reims.fr).
- **Vincent JOUVE** (PR): Littérature française du XX^e siècle. Théorie littéraire. Théorie de la lecture. Esthétique et théorie de l'art.
(vincent.jouve@univ-reims.fr).

*Professeurs et maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses.

- **Alexis LÉVRIER** (MCF): Histoire de la presse et des médias, du XVII^e siècle à l'ère numérique : Histoire culturelle, politique, littéraire et matérielle de la presse. Journalisme et littérature, écrivains journalistes. Imaginaires médiatiques, poétique du medium journalistique. Journalisme et bande dessinée.
(alexis.levrier@univ-reims.fr).
- **Dominique QUÉRO** (PR): Littérature française du XVIII^e siècle. Théâtre. Poétique des genres dramatiques, et en particulier des formes comiques. Parodie. Satire. Littérature et société. Littérature et musique. Manuscrits.
(dominique.querro@univ-reims.fr).
- **Bernard TEYSSANDIER** (MCF HDR) : Livre et iconologie : sémiologie de l'image et culture de l'imprimé sous l'Ancien Régime. Histoire des bibliothèques à l'âge classique. L'éducation du prince au XVII^e siècle : mise en textes, mise en images et représentations. Enjeux et modèles du discours moral au XVII^e siècle. Littérature et polémique au XVII^e siècle.
(bernard.teyssandier@univ-reims.fr).
- **Karin UELTSCHI** (PR): Littérature et Langue du Moyen Âge. Héritages chrétiens et préchrétiens, traditions savantes et populaires ainsi que leur articulation et leurs liens avec le conte moderne. Mythes et motifs et leur évolution. Littérature didactique du Moyen Âge. Lexicologie.
(karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr).

Lettres modernes. Littérature comparée :

- **Cécile GAUTHIER** (MCF) : Transferts culturels (Langue et identité, Littérature "nationale"). Écriture de l'altérité. Multilinguisme. Réflexion sur la traduction. Littératures d'Europe centrale et orientale. Littératures germaniques.
(cecile.gauthier@univ-reims.fr).
- **Jean-Louis HAQUETTE** (PR): Littérature comparée. Poétique des genres littéraires en Europe, des Lumières au Romantisme. Esthétique du paysage et de la pastorale (littérature, peinture, jardins). Relations entre littérature et peinture. Histoire du livre et de l'illustration.
(jean-louis.haquette@univ-reims.fr).
- **Sébastien HUBIER** (MCF HDR): L'autofiction érotique franco-italienne de Matzneff à Pia Pera (1974-1995).
(sebastien.hubier@univ-reims.fr).

Lettres modernes. Langue française :

- **Éric CASTAGNE** (PR): Syntaxe du français, Linguistique comparée des langues romanes et germaniques, Didactique du FLE, Intercompréhension des langues romanes et germaniques, Politique linguistique et plurilinguisme.
(eric.castagne@univ-reims.fr).
- **Pascale MASSÉ-ARKAN** (MCF) : Linguistique diachronique, histoire de la langue française, syntaxe de l'ancien et moyen français et des langues à V2 (français, allemand), théories de l'énonciation, déixis et démonstratifs, linguistique théorique et typologie des langues, linguistique comparée des langues romanes.
(pascale.masse-arkan@univ-reims.fr).

- **Machteld MEULLEMAN** (MCF) : Linguistique comparée (des langues romanes et germaniques). Intercompréhension des langues apparentées et voisines. Plurilinguisme et communication multilingue. Didactique des langues étrangères. (machteld.meulleman@univ-reims.fr).
- **Sylvie MOUGIN** (MCF) : L'étude des représentations et des pratiques de la parole dans la société paysanne traditionnelle. L'étude des contenus et des formes de la littérature orale française et européenne en relation avec le contexte social et culturel : contes, chansons, prières, duels de rimes lorrains. La sociolinguistique des parlers gallo-romans et des français régionaux. L'étude des pratiques argotiques juvéniles. Recensement et étude des métaphores conceptuelles du français. (sylvie.mougin@univ-reims.fr).
- **RUPPLI Mireille** (MCF) : Syntaxe française et énonciation. (mireille.ruppli@univ-reims.fr).

Lettres classiques :

- **Sophie CONTE** (MCF HDR) : Rhétorique et littérature latines et néo-latines. (sophie.conte@univ-reims.fr).
- **Antoine PIETROBELLI** (MCF HDR): Médecine grecque. Histoire des textes. Histoire de la médecine. Littérature et civilisation grecques. (antoine.pietrobelli@univ-reims.fr).
- **Valérie WAMPFLER** (MCF) : Traduction et étude de textes néo-latins inédits du XVII^e siècle. Roman latin et néo-latin. Libertinage érudit. Images, fictions, pamphlets du temps de Louis XIII. Littérature et histoire latines. (valerie.wampfler@univ-reims.fr).

LA VIE DE ET DANS LA FORMATION

Séminaires, journées d'études, colloques :

La vie de et dans la formation se déroule lors des cours mais aussi **des journées d'études et des colloques**, organisés au sein du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (CRIMEL) et des autres centres de recherche de l'URCA. Les étudiants en sont informés par le secrétariat du CRIMEL.

Ils sont invités aussi à participer aux **deux séminaires de recherche liés au CRIMEL et au CIRLEP** (Centre de recherche Interdisciplinaire sur les Langues et l'Élaboration de la Pensée) : le **séminaire « Grandes et petites mythologies »**, organisé par Karin Ueltschi en collaboration avec Flore Verdon, et le séminaire **« A2IL »** (Approche Interdisciplinaire et Internationale de la lecture), organisé par Christine Chollier, Anne-Élisabeth Halpern et Alain Trouvé.

Pour les **axes de recherche**, les **colloques et journées d'étude**, le programme des **séminaires** du CRIMEL, se reporter au site : <https://crimel.hypotheses.org/>

Les étudiants **peuvent suivre aussi des journées d'études et colloques en dehors de l'URCA** : leurs frais de voyage (dans la limite d'un voyage, en France, par étudiant) sont pris en charge par le CRIMEL.

IMPORTANT : il faut dès le début de l'année universitaire faire une demande auprès de Mme Stéphanie Hatat, secrétaire du CRIMEL, afin que soit établi un **ordre de mission**, permettant le défraiement. Aussi les étudiants sont-ils invités à **consulter dès l'été les annonces des colloques et journées d'études** susceptibles de les intéresser sur le site **fabula.org**.

Le **CRIMEL** met à disposition des étudiants « **Lettres et Humanités** » une somme dévolue au **prêt interbibliothèques**. S'adresser à **Mme Stéphanie Hatat**.

Liens avec les étudiants de licence et les doctorants :

À l'articulation de la licence et du doctorat, dans le système dit « LMD », les deux années de **master** occupent une **place stratégique**.

Les étudiants de master mention « Lettres et Humanités » 1 et 2 sont amenés, d'une part, à **présenter** leur perception de la **formation aux étudiants de L3** et, d'autre part, à **assister et participer aux journées d'études** organisées par les doctorants.

Dans le cadre de l'UE 32 « **Professionalisation des humanités 3** », les **étudiants de master 2** pourront être **invités à organiser une journée d'études du master Lettres et Humanités, les Mastériales**, en collaboration avec les doctorants en Lettres. Voir le **programme de la première édition des Mastériales** dans les Carnets du CRIMEL : <https://crimel.hypotheses.org/category/masters-et-doctorat>

Conseil de perfectionnement :

Comme toute formation, le master mention « Lettres et Humanités » est doté d'un **conseil de perfectionnement** qui se réunit chaque année pour établir un **bilan de la formation, valider les modifications éventuelles** qui y ont été apportées et **envisager les possibilités d'évolution et d'amélioration**.

Il est **composé de 12 membres** : 4 enseignants-chercheurs de la formation, 2 étudiants de la formation, 2 étudiants issus de la formation, 2 professionnels intervenant dans la formation et 2 professionnels liés à la formation par leur domaine de compétences. La secrétaire de la formation est invitée aux séances et, selon les sujets traités, telle ou telle autre personne concernée.

Projet :

À terme, les étudiants de master 1 et 2 pourraient constituer **une association**, qui aurait **triple vocation** : **promouvoir la formation** auprès des étudiants de licence au sein de l'URCA et en dehors (auprès des CPGE), par **l'organisation de manifestations scientifiques** en collaboration avec les doctorants ; **soutenir intellectuellement, humainement, matériellement** les étudiants de la formation ; **favoriser leur insertion professionnelle** par un partage de l'expérience des stages et **suivre leur devenir professionnel** par la constitution d'un annuaire ou par toute autre initiative créative.

Pour connaître de l'intérieur la vie de et dans la formation, l'on consultera la présentation du master mention « Lettres et Humanités » par la promotion 2019-2020 dans les carnets du CRIMEL, à l'adresse :

<https://crimel.hypotheses.org/>



INFORMATIONS PRATIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON

Contacts : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21

Responsable de la section – Agnès Fallier

Développement des collections –Thémis Acrivopoulos

Services aux publics – Emmanuelle Kremer

Formation des usagers – Louise Daguet

Service des périodiques – Thémis Acrivopoulos

Horaires (voir le calendrier des horaires d'ouverture sur le portail de la BU)

Services : Prêt illimité (en nombre de documents). Accès sur place et à distance aux ressources électroniques.

Salles de travail de groupe sur réservation. Renseignement bibliographique sur place et à distance

Formations à la recherche documentaire. Service de photocopie / impression (payant)

Programmation culturelle : Mardi Debout (cycle de conférences et de projections en partenariat avec l'UFR LSH)

Site internet : <http://www.univ-reims.fr/BU>. Guide du lecteur est téléchargeable à partir du site

Retrouvez-nous sur Twitter : @bureims et Facebook : burobertdesorbon

SERVICES ADMINISTRATIFS de l'UFR

* **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005

* **Inscription administrative** : Mme BOUZIDI 03 26 91 36 22. Bureau : 17-003

* **Accueil** : Mme GÉRARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28

* **Examens** : Mme BROCHAYE 03 26 91 36 27. Bureau : 17-002 ; M. TORTEY 03 26 91 36 26. Bureau : 17-004 ; Mme VECRELINO 03 26 91 37 18. Bureau : 17-007

* **Relations Internationales** : Madame AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1^{er} étage. 03 26 91 36 86 ; lundi-vendredi : 10h-12h et 14h-16h

SERVICES CENTRAUX de l'UNIVERSITÉ

* **Bureau de la Vie Étudiante (BVE)** : service à l'écoute des étudiants ; vie associative, initiatives étudiantes et pratiques artistiques amateurs. 14 Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex. bve@univ-reims.fr ; Responsable : Alexandra ROUSSEAUX, 03 26 91 86 59.

* **Service des Enseignements et de la Scolarité (SES)** : 14 Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex ; responsable : Yana BOULEY, 03 26 91 89 20.

SERVICES COMMUNS de l'UNIVERSITÉ

* **CROUS** : <http://www.crous-reims.fr/> ; 14b, allée des Landais, CS 40046, 51726 REIMS Cedex ; 03 26 50 59 00. Service culturel et Restaurant Universitaire et Jean-Charles Prost sur le site du campus Croix Rouge

* **Service d'Information et d'Orientation Universitaire (SIOU)** : accueil, information et aide à l'orientation des étudiants et, plus largement de tout public intéressé par les études supérieures. Il organise des séances d'information et des ateliers pour les étudiants (poursuites d'études, recherche d'emploi). Informations sur les études, la VAE, les débouchés, le marché de l'emploi. Documentation sur les diplômes de l'URCA (fiches diplômes accessibles en ligne) ou l'orientation (revues de presse, enquêtes documentaires, dossiers). Bâtiment du Resto U – 2^e étage ; 03 26 91 87 55 ; siou.campuscroixrouge@univ-reims.fr. Secrétariat : Sandrine Blond. Lundi, jeudi et vendredi (13h30-17h) ; mardi (9h-12h / 13h30-17h) ; mercredi (9h-12h).

* **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)** : offre des stages, emplois et jobs consultables sur le bureau virtuel et à disposition au SIOU. Développe et coordonne des activités pour aider les étudiants à construire un projet professionnel et valoriser leur parcours par des propositions d'ateliers, de conférences ou de conseils individualisés. Secrétariat : Véronique Vogue, 03 26 91 81 67.

* **Centre de Ressources Informatiques (CRI)** : pour le fonctionnement du campus virtuel. Campus du Moulin de la Housse, BP 1039, 51687 Reims Cedex 2 ; Secrétariat : 03 26 91 31 86.

* **Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS)**. 03 26 91 38 80 (infirmières Campus Lettres) sumpps.ccr.infirmiere@univ-reims.fr ; 03 26 91 38 81 (assistante sociale Campus Lettres) sumpps.ccr.as@univ-reims.fr.

* **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)** : 9, Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex. suac@univ-reims.fr. Nathalie Dahm, directrice (03 26 91 84 76) ; Magalie Ninin : 03 26 91 84 15 / 39 37

* **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)** : 03 26 91 34 17. suaps@univ-reims.fr. Permanence Campus Croix Rouge : jeudi 12h30-15h. UFR DROIT, salle 3156.

* **Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espace-Langues)** : formations en langues pour les étudiants. 03 26 91 37 60 ; <http://eos.univ-reims.fr/cerel/>.

* **Mission handicap** : accompagnement des étudiants en situation de handicap. Campus Croix-Rouge Bureau 1016, 57 bis, rue Pierre Taittinger, 51096 REIMS Cedex. Amélie Baillat, coordinatrice de la Mission Handicap, 06 45 85 53 43 ; handicap@univ-reims.fr.

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

* Association FLESH, Bâtiment Modulaire BM1

* voir la liste des associations étudiantes au CROUS

Toutes ces informations sont disponibles sur le site de l'université : www.univ-reims.fr, ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l'étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l'Université.

MASTER MENTION « LETTRES ET HUMANITÉS »

**Formulaire d'inscription d'un mémoire de master 1 ou 2
(à remettre à Mme Plamena Zhekova avant le 15 octobre 2021)**

- Mme, M. Nom Prénom

- Sujet du mémoire de master 1.....
.....
.....

- Sujet du mémoire de master 2.....
.....
.....

- Directeur de mémoire : Mme, M.
.....

Fait à Reims, le

Signature de l'étudiant

Signature du directeur de mémoire